



ΕΣΠΑ 2007-13\Ε.Π. Ε&ΔΒΜ\Α.Π. 1-2-3

«Μείζον Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών στις 8 Π.Σ., 3 Π.Σ.Εξ., 2 Π.Σ.Εισ.»

Με συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ε. Κ. Τ.)

ΜΕΙΖΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ

www.epimorfosi.edu.gr

ΕΝΤΥΠΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

(Σχέδια Μαθήματος, Εκπαιδευτικά Σενάρια)

Η παρούσα πρόταση υποβάλλεται σύμφωνα με την υπ. αριθμ. 3614/08-09-2010 Πρόσκληση και υπό τους όρους που αναφέρονται εκεί.

1) ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ

1.1 Τίτλος Διδακτικής Πρακτικής

Αναφέρεται ο τίτλος της Διδακτικής Πρακτικής, ο οποίος θα αποτυπώνει τον σκοπό και θα προσδιορίζει την αρχική μορφή και το περιεχόμενό της.

Σχέδιο Προγράμματος Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης με θέμα «Το Ποτάμι στον Κινηματογράφο», στο πλαίσιο του Δικτύου Π.Ε. «Το Ποτάμι».

1.2 Δημιουργός/-οι

Όνοματεπώνυμο: Αντιόπη Αργυρίου

Πατρώνυμο: Γεώργιος

Ιδιότητα: Εκπαιδευτικός Σχολικός Σύμβουλος Στέλεχος Διοίκησης

Στοιχεία Οργανικής Θέσης: Ράλλειο Πειραματικό Γυμνάσιο Θηλέων Πειραιά
Ταχυδρομική Διεύθυνση: Πιπθέως 6, 11854 Αθήνα

E-mail: antiopi_a@hotmail.com

Δικτυακός τόπος / blog:

Η συγκεκριμένη Διδακτική Πρακτική έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο κάποιου εκπαιδευτικού προγράμματος;

ΝΑΙ ΟΧΙ

Αν ναι, να αναφέρετε την ονομασία του: Πρόγραμμα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης με θέμα «Το ποτάμι στον κινηματογράφο», στο πλαίσιο του Δικτύου Π.Ε. «Το Ποτάμι».

Ιστοσελίδα / blog:

1.3 Εμπλεκόμενες γνωστικές περιοχές

Γνωστικό/-ά αντικείμενο/-α της Διδακτικής Πρακτικής: Γεωγραφία, Περιβαλλοντική και Πολιτιστική Αγωγή

Ιδιαίτερη Περιοχή του γνωστικού αντικειμένου:

Συμβατότητα με το ΑΠΣ & το ΔΕΠΠΣ. (σε ποια ενότητα του ΑΠΣ εντάσσεται ο κεντρικός άξονας του θέματος και ποια είναι η σχέση του με το ΔΕΠΠΣ)

Διαθεματικό πλαίσιο: Περιβαλλοντική και Πολιτιστική Αγωγή

1.4 Βαθμίδα Εκπαίδευσης / Τάξεις στις οποίες το εφαρμόσατε

Βαθμίδα εκπαίδευσης στην οποία αφορά η Διδακτική Πρακτική:

Πρωτοβάθμια Δευτεροβάθμια

Τάξη ή τάξεις στις οποίες το εφαρμόσατε: Α', Β', Γ' τάξη Γυμνασίου

Υπήρξε συνεργασία τάξεων του ίδιου σχολείου ή συνεργασία τάξεων διαφορετικών σχολείων;

ΝΑΙ ΟΧΙ

Αν ναι, να αναφερθούν τα συνεργαζόμενα σχολεία/τάξεις.

Α', Β', Γ' Τάξη Γυμνασίου

1.5 Είδος Διδακτικής Πρακτικής

Σημειώστε αυτό / αυτά που κρίνετε ότι ανταποκρίνονται καλύτερα στην πρότασή σας:

1. Σχέδιο Μαθήματος (σχέδιο για διδασκαλία 45' ή λιγότερο ή διδακτικό

δίωρο).	
2. Ακολουθία Σχεδίων Μαθήματος με μεγαλύτερη διάρκεια (Σενάριο Διδασκαλίας).	<input type="checkbox"/>
3. Ολοκληρωμένη παιδαγωγική δραστηριότητα στη σχολική τάξη.	<input type="checkbox"/>
4. Επιτυχημένο project που υλοποιήθηκε στη διάρκεια του σχολικού έτους.	<input checked="" type="checkbox"/>
5. Λειτουργικός τρόπος υπέρβασης των δυσκολιών του αναλυτικού προγράμματος.	<input type="checkbox"/>
6. Εκπαιδευτικό υλικό που χρησιμοποιήθηκε σε κάποιο διδακτικό αντικείμενο ή σε κάποια δράση.	<input type="checkbox"/>
7. Επιτυχημένο παράδειγμα συνεργατικής διδασκαλίας στο σχολείο.	<input type="checkbox"/>
8. Αποδοτική περίπτωση ευρύτερης συνεργασίας μεταξύ συναδέλφων.	<input type="checkbox"/>
9. Πρακτική λειτουργικής συνεργασίας με τους γονείς / κηδεμόνες των μαθητών ή την τοπική κοινωνία.	<input type="checkbox"/>
10. Πρακτική αποδοτικής αντιμετώπισης και διαχείρισης προβληματικών καταστάσεων και κρίσεων στο σχολείο ή στην τάξη.	<input type="checkbox"/>
11. Καλές Πρακτικές με την αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών ή την εφαρμογή σύγχρονων μεθόδων διδασκαλίας (συνεργασία με άλλες τάξεις / με άλλα σχολεία).	<input type="checkbox"/>
12. Άλλο	<input type="checkbox"/>
.....	
.....	

1.6 Σκοπός & Στόχοι της Διδακτικής Πρακτικής

Οι διδακτικές πρακτικές είναι στοχοκεντρικές. Ο γενικός σκοπός της διδακτικής πρακτικής και οι επιμέρους στόχοι εξαρτώνται από τη θεωρητική προσέγγιση που υποστηρίζει ο κάθε εκπαιδευτικός και την προσωπική του θεωρία για τη διδασκαλία και τη μάθηση. Αυτοί είναι που καθορίζουν τον τύπο των δραστηριοτήτων που θα ακολουθήσουν και το περιεχόμενό τους.

Γενικός Σκοπός: Η καλλιέργεια περιβαλλοντικής συνείδησης και η αισθητική απόλαυση των μαθητών μέσα από την ευαισθητοποίησή τους για το ρόλο των ποταμών στη ζωή των ανθρώπων.

Επιμέρους Στόχοι ως προς το γνωστικό αντικείμενο και ως προς τη μαθησιακή διαδικασία.

Οι μαθητές/μαθήτριες:

α) να αντιληφθούν το ποτάμι ως οικολογικό σύνολο, τόπο κοινωνικής συνάντησης, σημείο καλλιτεχνικής έμπνευσης, κέντρο μελέτης επιστημόνων, πηγή ζωής, μήνυμα συνένωσης των λαών

β) να έρθουν σε επαφή με την ‘έβδομη τέχνη’ (κινηματογράφος) και να αντιληφθούν τη λειτουργία των λεγόμενων οικολογικών ταινιών

γ) να διευρύνουν την οπτική τους σε άλλες χώρες και ηπείρους

δ) να διαμορφώσουν στάσεις που συμβάλλουν στην προστασία των ποταμών και της ζωής που αναπτύσσεται γύρω από αυτούς

ε) να αντιμετωπίσουν τον κινηματογράφο ως μέσο καταγραφής προβλημάτων, ενημέρωσης της κοινής γνώμης και ευαισθητοποίησης για ανάληψη συλλογικών δράσεων

στ) να παρατηρήσουν με ποια αισθητικά μέσα ο κινηματογραφιστής προσεγγίζει την εικόνα του ποταμού

ζ) να εντοπίσουν πώς η ταινία διαπλέκει τη ροή του ποταμού με τη ροή της ζωής των ανθρώπων σε κάθε διαφορετικό τόπο

η) να γνωρίσουν ποτάμια από άλλα (εκτός Ελλάδας) μέρη και να συνειδητοποιήσουν ότι η προστασία του περιβάλλοντος είναι όχι μόνο τοπικό αλλά και παγκόσμιο πρόβλημα

θ) να καταγράψουν πώς παρουσιάζεται η σχέση των παιδιών με το ποτάμι και η ζωή γύρω από αυτό (παιχνίδια, ζώα, φυτά, δραστηριότητες, ήθη-έθιμα, παραμύθια, τραγούδια, λαϊκές δοξασίες κ.λ.π.)

ι) να παρακινηθούν σε μία επίσκεψη κοντά σε ποτάμι όπου θα καταγράψουν παρατηρήσεις, θα φωτογραφίσουν και θα εμπλακούν σε ομαδικές δραστηριότητες (π.χ. καθαρισμός στις όχθες, μέτρηση βιοδεικτών κ.λ.π.)

Σημειώστε αν αξιοποιούνται εκπαιδευτικά λογισμικά και υπηρεσίες των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και Επικοινωνίας (ΤΠΕ)

- Χρήση Διαδικτύου (Internet Explorer) για περιήγηση σε ιστοσελίδες οικολογικού κινηματογράφου, φεστιβάλ ταινιών, Ελληνική Εταιρεία για την προστασία της φύσης κ.λ.π.)

- Power Point (λογισμικό παρουσίασης)

- MS Word (κειμενογράφος)

- βιντεοπροβολέας για την προβολή οικολογικών ταινιών

1.7 Εκτιμώμενη διάρκεια

Υπολογίζεται ο χρόνος που θα διαρκέσει η Διδακτική Πρακτική σε σχέση με τις εκπαιδευτικές ανάγκες των μαθητών, των εκπαιδευτικών, το ΑΠΣ και το συνολικό πρόγραμμα του σχολείου.

Συνήθως περιλαμβάνει τις παρακάτω πληροφορίες:

- **Ωρα έναρξης:** η έναρξη της Διδακτικής Πρακτικής μπορεί να συσχετίζεται με άλλες δραστηριότητες της τάξης, που μπορεί να θεωρούνται προαπαιτούμενες

της εφαρμογής της.

- **Διάρκεια:** η Διδακτική Πρακτική μπορεί να διαρκέσει από μια διδακτική ώρα με τη διενέργεια μιας ή δύο δραστηριοτήτων (*Σχέδιο Μαθήματος*) έως μια εβδομάδα, ένα μήνα ή και ολόκληρο το σχολικό έτος (*Εκπαιδευτικό Σενάριο*).

Εκπαιδευτικό σενάριο στο πλαίσιο υλοποίησης σχολικού προγράμματος Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης διάρκειας 1 σχολικού έτους

- **Συχνότητα:** εξαρτάται από το θέμα της Διδακτικής Πρακτικής. Μπορεί να διενεργηθεί σε συνεχόμενη σχολική περίοδο ή σε χωριστές σχολικές περιόδους, κατά τη διάρκεια του χρόνου.

Συναντήσεις της ομάδας του προγράμματος μία φορά την εβδομάδα για 2 διδακτικές ώρες.

2) ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ

2.1 Γενική Περιγραφή Διδακτικής Πρακτικής

- Περιγράφεται το θεωρητικό, παιδαγωγικό και μεθοδολογικό πλαίσιο.
- **Γίνεται αναλυτική περιγραφή** της κάθε δραστηριότητας της Διδακτικής Πρακτικής.
- Κάθε δραστηριότητα μπορεί να περιγράφεται ανά φάσεις εργασίας, εάν πρόκειται για την ανάπτυξη π.χ. ενός project (Α' Φάση: διαμόρφωση πρότερων εμπειριών και γνώσεων, Β' Φάση: Αναζήτηση και συγκέντρωση υλικού από πηγές κτλ.) ή ανά διδακτική ώρα (1ο δίωρο: παρακολούθηση ταινίας της Εκπαιδευτικής Τηλεόρασης και διερεύνηση των εμπειριών των παιδιών για το εξεταζόμενο θέμα κτλ.).

Α) Θεωρητικό, παιδαγωγικό και μεθοδολογικό πλαίσιο

Σκοπός του παρόντος παιδαγωγικού υλικού, που σχεδιάστηκε στο πλαίσιο ενός προγράμματος περιβαλλοντικής εκπαίδευσης, είναι να προβληματιστούν οι μαθητές για την αξία των ποταμών και να ευαισθητοποιηθούν για την προστασία τους. Μέσο της ευαισθητοποίησής τους δεν αποτελεί η συνήθης τακτική της παράθεσης πληροφοριακών πηγών αλλά ένα καλλιτεχνικό εργαλείο, ο κινηματογράφος. Έτσι, συνδυάζεται η περιβαλλοντική και αισθητική αγωγή και επιπλέον ο «οικολογικός κινηματογράφος» γίνεται μέσο όχι μόνο αισθητικής αλλά και κοινωνικής και περιβαλλοντικής παρέμβασης. Γνώμονας είναι οι μαθητές ως αυριανοί πολίτες να αντιλαμβάνονται τους κώδικες επικοινωνίας του κινηματογράφου και να αγωνίζονται για την επίλυση οικολογικών και άλλων προβλημάτων.

Β) Φάσεις Υλοποίησης του Προγράμματος

- Α' Φάση (Προετοιμασία για τη συγκρότηση της ομάδας του περιβαλλοντικού προγράμματος: διερεύνηση ενδιαφερόντων μαθητών, αφόρμηση (π.χ. άρθρο εφημερίδας, βίντεο) για την κινητοποίηση του ενδιαφέροντος των μαθητών και τη συγκρότηση των ομάδων).

- Β' Φάση (Επιλογή οικολογικών ταινιών και δανεισμός, παρακολούθηση ταινιών,

καταγραφή παρατηρήσεων, συζήτηση)

- Γ' Φάση (Πρόσκληση σκηνοθέτη και 'συνέντευξη' από τους μαθητές, συζήτηση για το ρόλο και τη λειτουργία του οικολογικού κινηματογράφου)

- Δ' Φάση (Δημοσίευση κινηματογραφικής κριτικής από τους μαθητές στην εφημερίδα του σχολείου/στην ιστοσελίδα του σχολείου, δημιουργία αφίσας με διαπολιτισμικό μήνυμα: «Το ποτάμι ενώνει τους λαούς!»).

2.2 Φύλλα Εργασίας

Οι Διδακτικές Πρακτικές είναι καλό να συνοδεύονται από φύλλα εργασίας, σε ψηφιακή/ έντυπη μορφή, τα οποία δόθηκαν στους μαθητές ως ένας οδηγός πραγματοποίησης των προαναφερθέντων δραστηριοτήτων.

Το φύλλο εργασίας, που συνοδεύει την παρακολούθηση της οικολογικής ταινίας *Κηφισσός, πρόσκαιρη νάρκη*, αποβλέπει στο να αυξήσει την παρατηρητικότητα των μαθητών, να καλλιεργήσει την κριτική τους ικανότητα και να τους ευαισθητοποιήσει σε θέματα προστασίας του περιβάλλοντος. Το εκπαιδευτικό αυτό υλικό μπορεί να αποτελέσει παράδειγμα – πρότυπο για τη δημιουργία και άλλων παρόμοιων φύλλων εργασίας και δραστηριοτήτων που αφορούν και άλλες οικολογικές ταινίες.

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ: ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ

«ΚΗΦΙΣΣΟΣ, ΠΡΟΣΚΑΙΡΗ ΝΑΡΚΗ» (ECOFILMS 2006)

1. Ποιο είναι το κύριο θέμα της ταινίας; Ποια άλλα επιμέρους θέματα θίγονται;

.....

2. Με ποια χρώματα παρουσιάζεται το ποτάμι;.....

3. Να καταγράψεις τους χαρακτηρισμούς που αποδίδονται στο ποτάμι

.....

4. Να καταγράψεις ονόματα ποταμών που αναφέρονται στην ταινία

.....

5. Ποιες από τις παρακάτω λέξεις – εικόνες της ταινίας έχουν σχέση με τη ζωή του ποταμού; *Νερό, δέντρο, μπετονιέρα, σύρματα, πλαστικά μπουκάλια, έντομο, ξερά φύλλα, πουλιά, αυτοκίνητο, φυτοφάρμακα, ψάρεμα, θάλασσα, γερανοί*

6. Να καταγράψεις ανθρώπινες ενέργειες που βλέπεις στην ταινία

.....
7. Πώς παρουσιάζονται τα παιδιά στην ταινία; Τι κάνουν; Πώς είναι τα πρόσωπά τους;

.....
.....
8. Πώς θα περιέγραφες τις συνοικίες/περιοχές που παρουσιάζονται στην ταινία; Πώς είναι τα κτήρια, τα σπίτια των ανθρώπων;

.....
9. Η μουσική νομίζεις ότι ταιριάζει στην ταινία; Γιατί;

.....
10. Το ύφος του αφηγητή είναι σε αρκετά σημεία ειρωνικό. Μπορείς να εντοπίσεις ένα παράδειγμα;.....

.....
11. Τι μπορεί, κατά τη γνώμη σου, να συμβολίζει το κουτί γνωστής μάρκας αναψυκτικού που εμφανίζεται μέσα στο ποτάμι;

.....
12. Τελικά, το πρόβλημα που παρουσιάζεται στην ταινία είναι μόνο περιβαλλοντικό; Ποιες άλλες πτυχές του προβλήματος θίγονται;

.....
13. Ποια ήταν η πιο δυνατή εικόνα ή φράση που σου έκανε εντύπωση;

.....
14. Σου άρεσε η ταινία ή όχι; Γιατί; Πώς νιώθεις τώρα που τελείωσε; Θέλεις να κάνεις κάτι για αυτά που είδες σήμερα;

3) ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ

Κατά την εφαρμογή της Διδακτικής Πρακτικής ή μετά την πραγματοποίησή της, ο εκπαιδευτικός και οι μαθητές του ενδέχεται να έχουν πραγματοποιήσει την αξιολόγησή της, μέσα από μια αναστοχαστική διεργασία. Αυτή μπορεί να έχει πραγματοποιηθεί:

- κατά τη διάρκεια εφαρμογής των δραστηριοτήτων (διαμορφωτική αξιολόγηση) με σκοπό την αναδιαμόρφωσή τους,
- στο τέλος της εφαρμογής της Διδακτικής Πρακτικής (τελική αξιολόγηση) για να ακολουθήσει μια επικοινωνιακή συζήτηση που θα οδηγήσει σε αναπροσαρμογές, επεκτάσεις κτλ.

Α) Διαμορφωτική αξιολόγηση (ενδιάμεση ανατροφοδότηση, παρακολούθηση πορείας εργασιών, συμμετοχής μαθητών στις ομάδες, διακριτικές παρεμβάσεις διδασκόντων – συντονιστών για την επίλυση προβλημάτων επικοινωνίας των ομάδων, διατήρηση του ενδιαφέροντος των μαθητών με δραστηριότητες και παιχνίδια, επισκέψεις σε εξωτερικούς χώρους, ανάληψη και εναλλαγή ρόλων)

Β) Τελική αξιολόγηση (παρουσίαση των τελικών συνθετικών εργασιών των ομάδων στην ολομέλεια του σχολείου, δημιουργικές εργασίες μαθητών, ανάληψη ρόλων, δυνατότητα συνέχισης του προγράμματος και την επόμενη σχολική χρονιά με τη διεύρυνση συνεργασίας με άλλα σχολεία μέσω π.χ. e-twinning)

4) ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ

Με ατομική μου ευθύνη και σύμφωνα με το άρθρο 8 ν. 1599/1986, ο Δημιουργός που αναφέρεται στην παρ. 1.2 του παρόντος εντύπου, δηλώνω ότι:

1. Το Σχέδιο Καλής Διδακτικής Πρακτικής που υποβάλλω είναι δικό μου πρωτότυπο δημιούργημα και δεν προσκρούει σε κανένα δικαίωμα πνευματικής ή βιομηχανικής ιδιοκτησίας τρίτων.

2. Δίνω το δικαίωμα και την άδεια στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, το οποίο θα ενεργεί κατά την απόλυτη και ελεύθερη κρίση του, να αξιοποιεί, να διαθέτει, να αναπαράγει ή να διανέμει το υποβληθέν Σχέδιο Καλής Διδακτικής Πρακτικής, ολόκληρο ή τμήμα του ή συντετμημένο ή ενσωματωμένο σε άλλο υλικό, για εκπαιδευτικούς και διδακτικούς σκοπούς, με κάθε πρόσφορο μέσο, ιδίως έντυπο ή ηλεκτρονικό.

3. Δηλώνω ότι η πιθανή αξιοποίηση του υλικού αυτού για ερευνητικούς σκοπούς επιθυμώ να γίνει (επιλέξτε αυτό που επιθυμείτε):

Επώνυμα

Ανώνυμα

Αν δεν καταγράψετε την επιθυμία σας αυτό σημαίνει ότι αποδέχεστε η πιθανή αξιοποίηση να γίνει ανώνυμα.

**Για πρακτικούς λόγους, η χρήση του αρσενικού γραμματικού γένους θεωρείται ότι συμπεριλαμβάνει και το θηλυκό.*

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 06-10-2010

ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥ: Αντιόπη Αργυρίου-Κασμερίδη